

سوبرمان

القامرات المصورة - المجلد الثاني

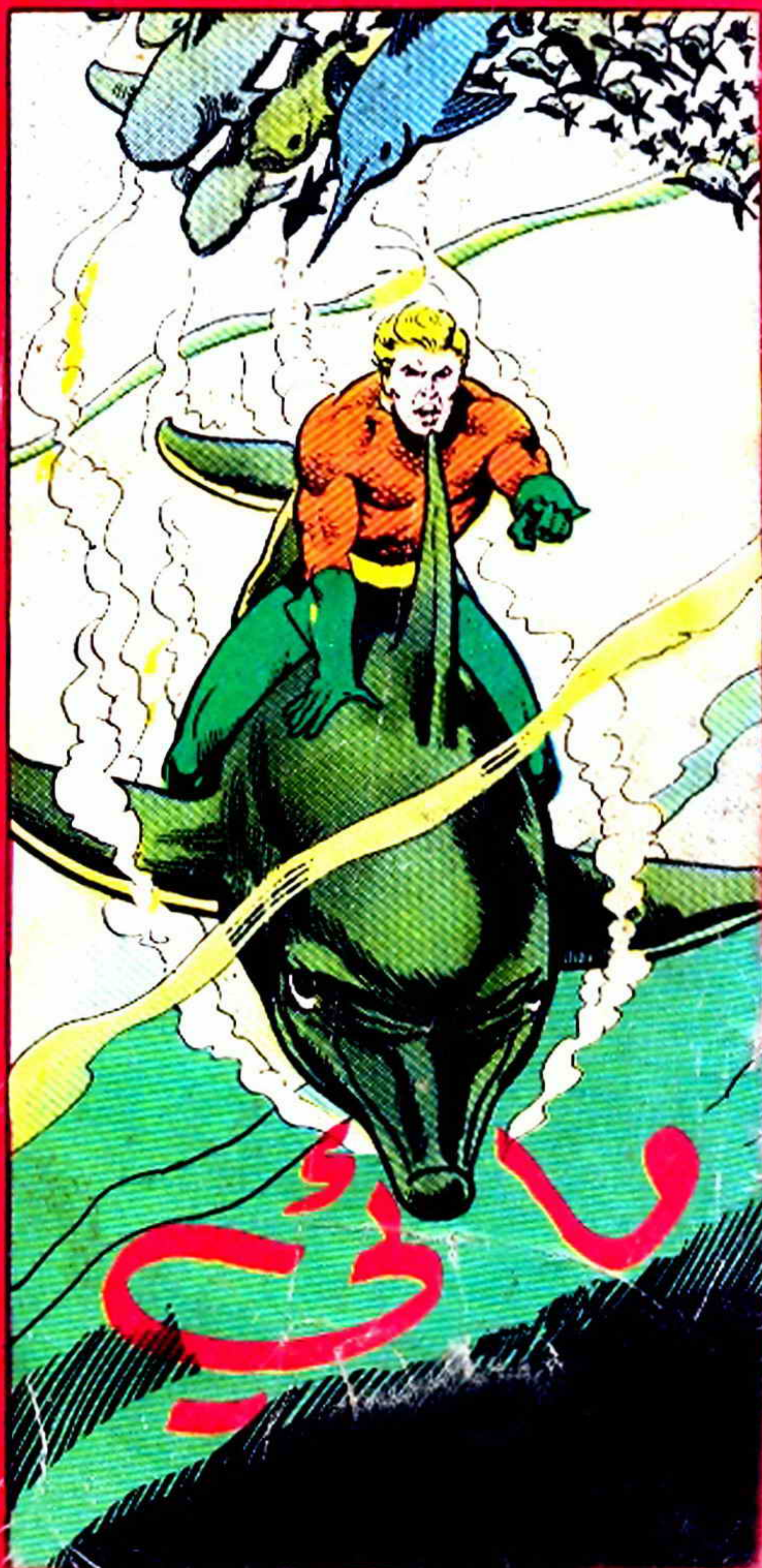
البطل الجبار

٣٧



العدد

٣٠٠ ق.ل.



المفامرات المصورة - العملاق



المديرة المسؤولة
ليلى شاهين ذاكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

سورة
الطبعة الجديدة

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرون الأربعة وباك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت
الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن
وكالة التوزيع الأردنية

البحرين
الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي
المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي
مكتبة دار الحكمة

قطر
دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية
شركة نهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية
المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط
المؤسسة العربية للتوزيع

شمن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل.
سورية: ٤٠٠ ق.س.
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥ ريالات
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥ ريالات
دبي، أبو ظبي: ٥ دراهم
عدن: ٥ شللات
الجزائر، تونس: ٥ فرنكات
المغرب: ٥ دراهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مسقط: ٥٠٠ بيرة
اليمن: ٥ ريالات

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج:

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الوطنواط



مدينة جرجير
عند عشرين سنة

في حياة كل شخص
هذه نقطة تحول
يتخذ عندها قراراً
ويغير مجرى الحياة

وقد يؤدي خطأ
بسيط إلى قلب الأمور
رأساً على عقب ...

بالنسبة "لصبي" الصغير
إن نقطة التحول هذه
لم تعد بعيدة سوى ثوانٍ ...
فمن يمكن تداركها ...

سبحاً .. بـ:

تغيير مجرى الزمن

الوطنواط

مدينة جرجير ..
منذ عشرين سنة ..

في حياة كل شخص ..
هناك نقطة تحول
يتخذونها قراراً
وتتغير مجرى الحياة ..

وقد يؤدي خطأ
بسيط إلى قلب الأمور
رأساً على عقب ...

بالنسبة "لهبجي" الصغير
إن نقطة التحول هذه
لم تعد بعيدة سوى ثواني ..
فهل يمكن تداركها ...

ربما .. بـ:

تغيير مجرى الزمن



هكذا... ستبقى هادئاً!

إياك أن تمس زوجتي
أيها الخسيس...

يوم

أوه!!

"تأمر" الأنا... أين
الشرطة؟



كان العرض رائعاً...
أليس كذلك...

لأنها عملية
سرقة مع تهديد
بالقتل... سأبدأ
بعقد السيدة!

يا إلهي
ما هذا؟



تحتاجان
إلى مسكن

يوم



وانت
أيضاً...



وبقي الفتى وحده يصارع
حزنه والفجر بالبكاء...

ثم راح يصرف...



أي... أي...

لقد قتلتهما
أيها المجرم!

لا تحدق بي على
هذا الشكل أيها الفتى!

وفتر الصابا خلفاً ضحيتين.. كان اسمه: "سراي"



لم يعد
بإستطاعتي
النوم الآن!

إنما
لحسن حظي
إذا كان من
الصعب أن أبقى
في شخصيّة
"صبي"



يا له من كابوس مزعج ..
لأنني أنصّب عرقاً ...
لم يراودني هذا الحلم المزعج
منذ سنوات .. منذ أن قبضت
على "شهاب" ...
لماذا عاد من
جديد؟



طوال عشرين عاماً!



فبإمكان
أن أتحوّل إلى
"الوطواط"
لأنني أفسد كيف يمكن
الناس العاديون من مجابهة
الشيطان!



ما هذا الأسلوب
يا هذا؟
لا!
لا تضافي
يا سيديتي!



لكنهم غالباً
ما يعجزون ...
لا .. ليس
معي كثير من
المال!
إن ما معك
يكفي ...
وإذا لم تتركي الحقيقة
الآن .. سنعرف كيف ننزعها



لا! مستحيل
كيف وصلنا
إلى هنا...

إذنه
يدخل...



إنه يدخل
وسط
الضباب...
لكن الطريق
مسلود...

سأتمكن
منه بسرعة...



يا له من
مأزق!

بقدر
الفرار الثاني!

يجب أن
أحاول
الفرار!



شارع الجريمة!

لقد قتل والداي في هذا
المكان منذ عشرين سنة...
لكنه كان في الطرف الآخر
من المدينة...

يجب أن أسرع
قبل أن يختفي!



وخجاءة...

أنت... إلى
أين تسرع؟

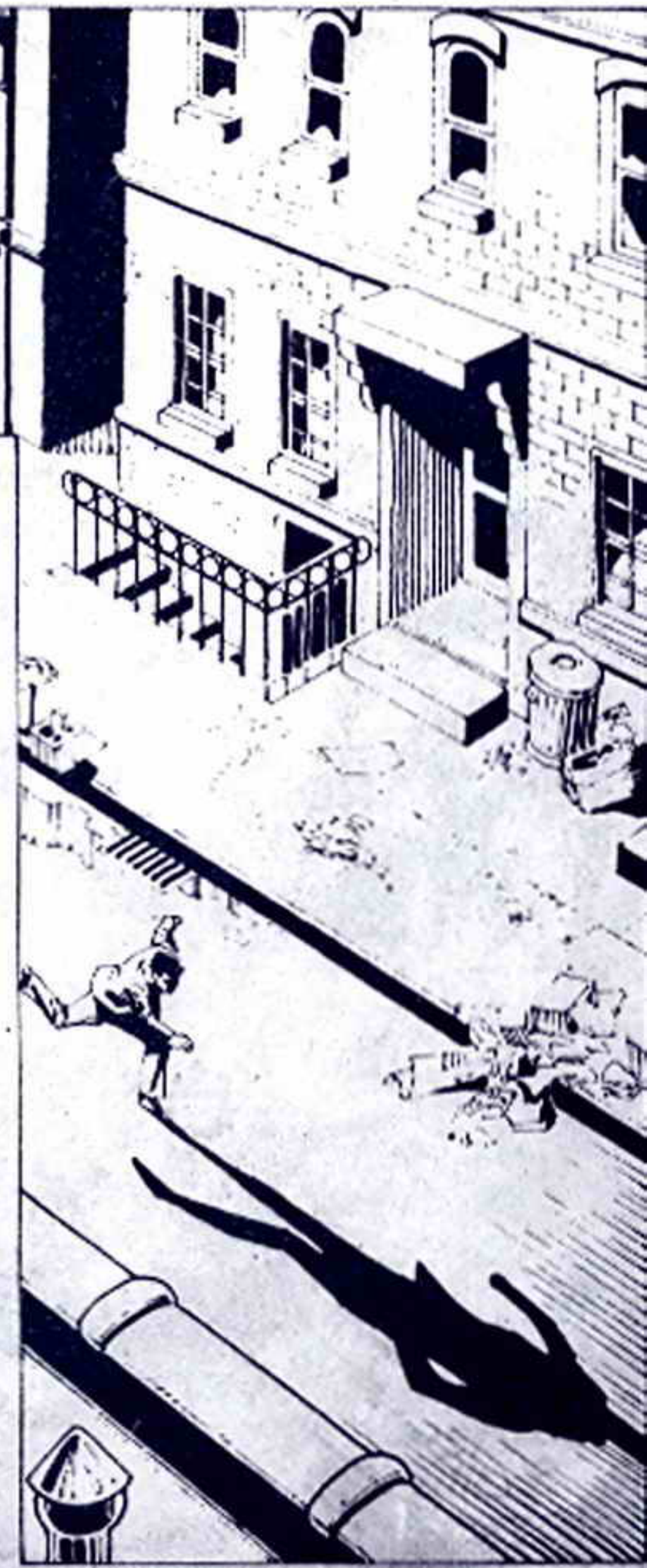
ماذا؟



أيها الغبي

لحسن الحظ
أنتك ثورثار!

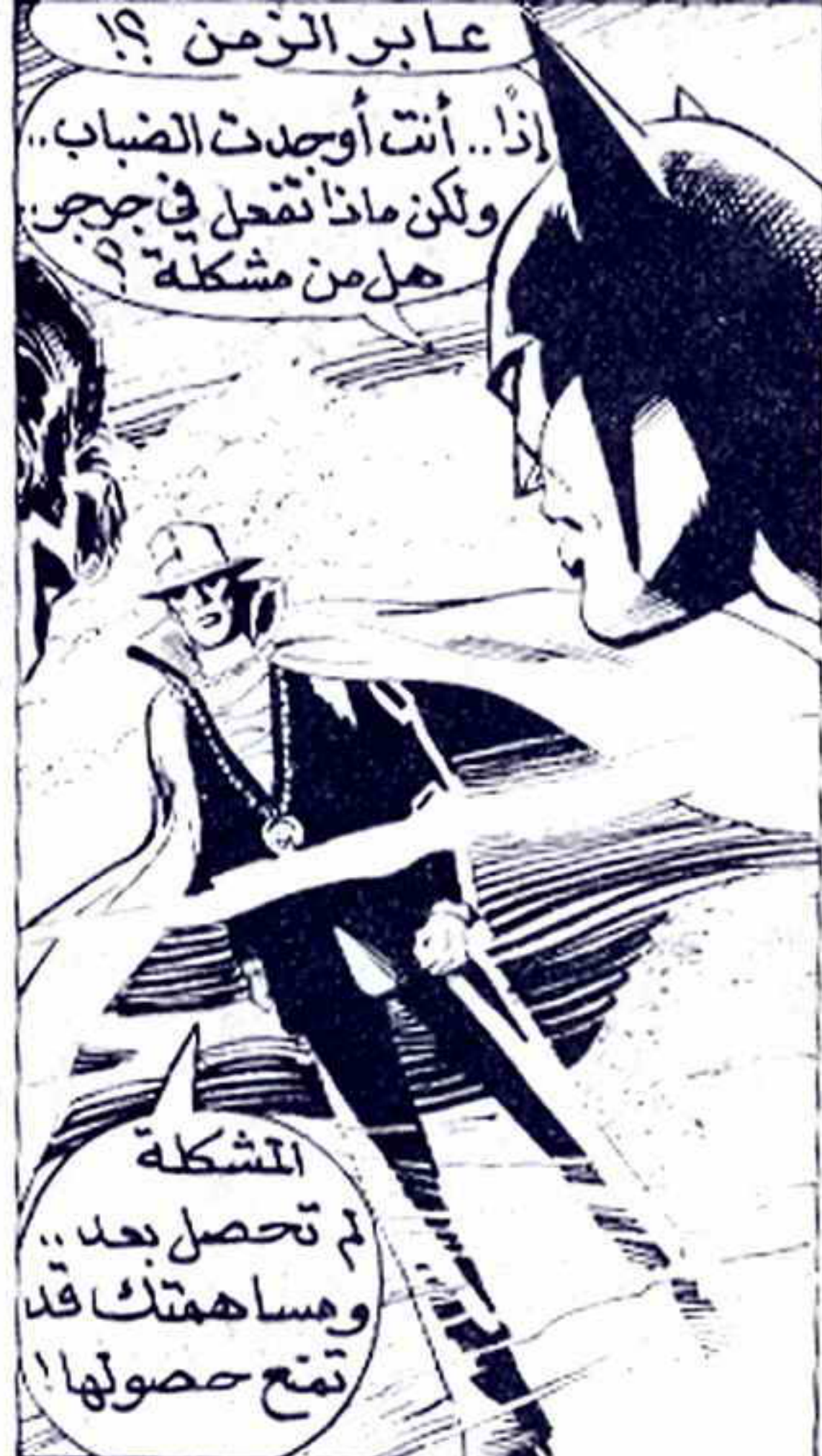
ازكورا!





نحن لم نلتق من قبل
يا "عابر الزمن" .. تكنتي لم
أفهم شيئاً مما قلته ..
هنا
أوضحت ؟

طبعاً .. هنالك أكوان
وعوالم لا تحصي يا خالدا
مئات الكواكب التي تشبه
كوكبكم الأرض .. في أبعاد
مختلفة ...



عابر الزمن ؟
إذا .. أنت أوجدت الضباب ..
ولكن ماذا تفعل في جرجر
هل من مشكلة ؟

المشكلة
لم تحصل بعد ..
ومساهمتك قد
تمنع حصولها !



"خالدا" .. ماذا تفعل هنا ؟ لقد وعدتك
على المطار هذا الصباح ...
المطار ..
طبعاً !
فعلد .. ماذا
أفعل هنا ؟

انتما هنا ..
لأن عليكما أن
تكونا هنا !



وعلى أحد هذه الكواكب
يا "وطواط" .. ومنذ أربعين
سنة .. شهد "صبي" آخر
مصرع والديه وأقتسم
على الانتقام !

ومنذ عشرين عاماً .. على هذا الكوكب بالذات
شهدت موت والديك وكُرست حياتك
لجارية الجريمة شأن سلفك ..



أنت دخل .. تعني أن
علي أن أسفل إلى تلك
الأرض الأخرى .. وضع
وقوع الجريمة
ولكن .. لماذا
تعرض علي
ذلك ؟



وسوف يقتل الدكتور
"قامر" وزوجته من جديد
إذا لم تتدخل !

والآن على أرض أخرى
سوف يعيد التاريخ
نفسه ..





إنها فرصتك الوحيدة يا صبي.. وأعرضها عليك بكل محبة وإخلاص..

هل تقبلها؟



أنت رجل شجاع يا صبي... ولكن برغم كل الخدمات التي قدّمتها للمجتمع...

ما زلت تشعر أنك مدين للشخصين اللذين أحبيتهما أكثر من سواهما



قبلتها وأنا كذلك!

وخلف قناع الوطواط راع "صبي" يفكر ملياً في الموضوع إلى أن ...

لا يا خالد.. إنها مهمة شخصية.. شكراً!



فليكن.. أدخل الضباب يا "وطواط"

لأنني أرفض هذا المنطق.. فمقتل والديه يعني أنني أنا أيضاً..

ثم قد يحتاج إلى مساعدتي



واذ لفرما الضباب الكثيف من كل جانب.. فقد المسافران وعيرهما..

ثم عندما توضحت الرؤية من جهدي.. واذا بهما...



ولكن ادعه وحده!

"زكور" لا

رحلة موفقة.. ولكن الخط حليفكما







إننا نتعرض كثيرًا
هنا.. لا تنس أننا
ملاحقان!

ولكننا
في شخصيتين مختلفتين
وعالم غريب حيث
يصعب التعرف علينا!

دكتور تامر؟



هل تذكرتي، أنا باسمة
أنا هو يا آنسة "باسمة"
كيف حالك؟

خطبة المأذون صالحة
وأنت أليست الدكتور
"تامر"؟

هذه ساعدتني في العثور على
مكتب سجل النفوس من فضلك!



عند الصباح في جرجر.. مكان زائران يجربان
شوارع المدينة...

هنالك بعض
الفوارق الصغيرة، شارع
الجريمة كان لا يزال
جادة الزهون.

كيف نعرف
إن يسكن أهل
"مصري" في هذا
الكهنة؟

هنالك
طريقته

لماذا لا نراجع
سجل النفوس
مثلًا؟



يا له من عالم غريب
أنه مليء بالجرائم والآلهة
والحروب ولا أثر فيه
تصل قطع

طبعًا.. فالأبطال
المقنعون لم يظهروا
في عالمنا إلا منذ
عشرات السنين
ولكن...



وإذا كان ليس
هنالك كريبتون لتاريخ
في هذا البعد فليس أو أدب
هنالك "سوبرمان" للخيال
أو غيره من الأبطال
الخياليين.



لكن ذلك
لا أهمية له
إذا ما قورن
بهذا...
استنادًا إلى كتاب
العلوم هذا.. إن
الشمس الحمراء التي
يدور كريبتون في
فلكها.



فليس هنالك
"عنزة" ولا "هوق"
أو "روبين هود"
أو غيرهم...

لا وجود حتى
لأساطير الأبطال
في هذا العالم...





ولكننا... بعد عشر دقائق
مستحيل... ليس هناك
حلف باسم شهاب وهل يعقل
أن يبقى في القفل إلى
هذه اللحظة

ليس عندي
سوى أن أنطلق
مما أعرفه عنه في
عالمنا !



الملازم المسؤول
صالح !



وبعد قليل أمام مركز الشرطة

لا شك أننا
بحاجة إلى معلومات
دقيقة عن شهاب... إنما
لا يعقل أن نفتح لذلك
مركز الشرطة...

نفتح... لا... بل
ندخل دون أن نثير
الشبهات... بصفتي



إن أصبح هذا طفل
من الطباع !

فلو حملنا دون مقتل
والديه... ألا يصبح في
المستقبل شاباً عابثاً أحياناً ؟



لماذا لا ندخل
توأ ؟

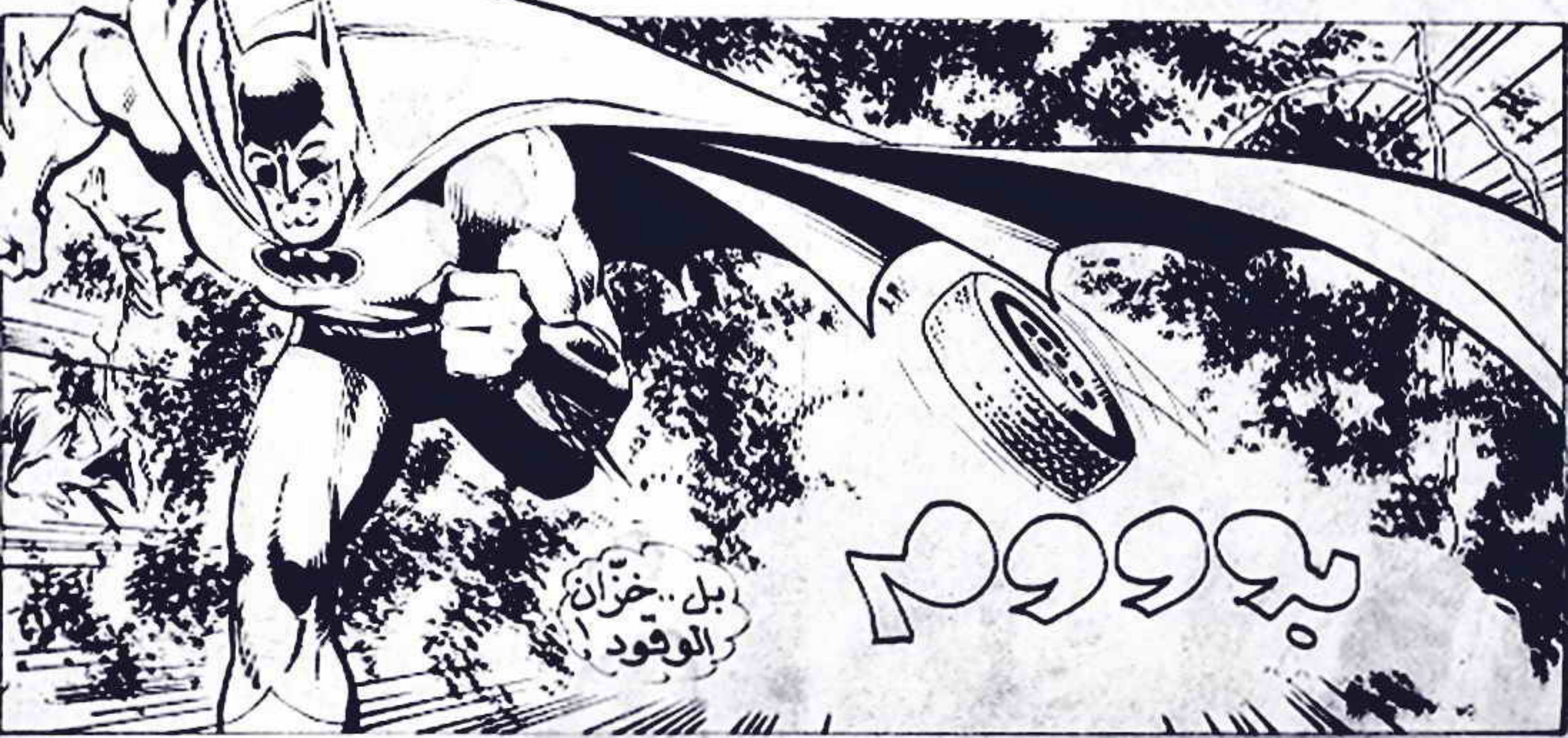
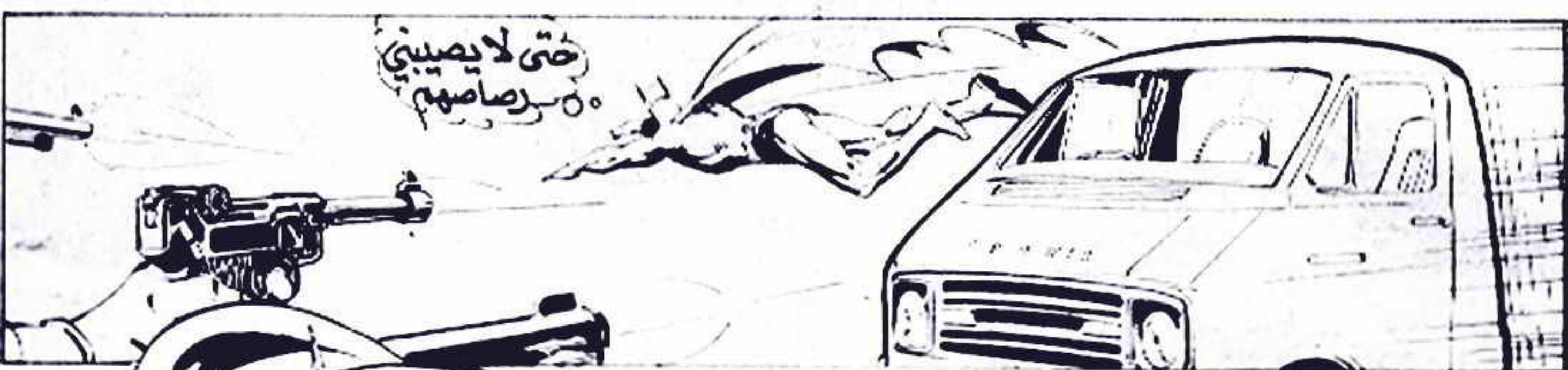
ما هذا ؟



أبو الليل
استأجر شهاب
لإغتيال
والدي ..

وبما أننا
وصلنا ..

وقد وجدت
ملف "أبو الليل"
وإذا به مدير
شركة نقل في
هذا العالم في
شارع القناة



وعلى أثر الانفجار المروع ..



إلى أين يا
أبو الليل

من .. من أنت وكيف
تعرف اسمي ؟

أنا من يصرح
الأسئلة هنا ...
أرجوك .. لا
الذي كلفته باغتيال معرفة في
الدكتور "تامر" ؟



إسمعني جيدا .. إذا أصاب الدكتور
"تامر" مكروه سأجرك أينما كنت
ولن أكتفي عندها
بتفجير واحد
شخصاً



إن هذين المجنونين
يعرفان خطتي بشأن
"تامر" .. يجب أن أدخل
عليها بعض التعديلات
بسرعة ..

يجب أن أخلص
من "تامر" بأقصى
سرعة !



بينما على بعد خطوات ...

والآن .. لنباشر
العمل ...

لقد أكد لي
"شاك" أن "أبو
الليل" يستطيع
أن يساعدني
وأنا سأكون
عند حسن ظنه
منذ البداية !



الوقت يدهنا ...
إننا يوم ٢١ وقد اغتيل
والداي في يوم ٢٦

إذا تعذر علينا
إقتفاء أثر "شهاب"
قبل هذا التاريخ علينا
أن نعقب خطي
"تامر" وزوجته

ريثما
يظهر
"شهاب" !





وهل تستطيع
أن تتراجع
الآن؟

إنني أفكر في
"صبي الصغير"
إننا ندفعه إلى مواجهة
حياة العيب
والميوعة

وقد نحم
هذا العالم
بطلا.. كبيرا



وهل أزع والدي
"صبي الصغير"
يقتلون بهذه
السهولة
ولا يحق لنا أن
نتدخل!

ويعبر باغان بالقرب
من منزل الدكتور "تامر"



إنني أفهم شعورك
يا "زكور" .. لكنني
لا أدعمه ...

هناك مسألة
حياة أو موت

كان علي أن
أراجع سجلات
الشرطة عن نشاط
المجرمين القدياء!

وهو قد يكون من
خارجها!

أعرف ذلك .. لكن المهمة
معقدة ولا أثير "لشهاب"
في المدينة ...

صدقت
لقد ركزت
على كون
"شهاب"
من سكان
جرجير

لن أزع الطفل
يشهد مصرع والديه



لن ينسى ذلك
ما حيا.. وسيحكم
عليه بالغضب والقلق
الدائم

لن أسمح
بتكرار المأساة...
مأساتي أنا!



وسأفعل
ذلك الآن!



أياك أن تتحرك...
ثق أنني رام
بارع!



وفي تلك الأثناء في مركز الشرطة
أصبحت.. هنالك معلومات
عن "شهاب" تؤكد أنه
يتجه إلى جرجر...
والآن يجب
أن...

حساء الخير
هل تسمع
بوقتك



ذهبون إلى المسرح
لكن والدي الوطواط
قتل في طريق العودة
إلى البيت...
في غياب الوطواط
علي أن أوصل
المراقبة عن كثب

وأصلي



وما أن غادر الوطواط المكان
ارتد معطفك يا صبي
سندهب إلى المسرح مع والدك
لكنني أهو
هنا.. بالغا في
في وقت
لاحق



وفي
شوارع
جرجر...
لقد قال "صبي"
أن الجريمة لن
تحصل قبل خمسة
أيام.. إنقاذ يكون
مخططاً...
يعود إلى الآن
أن أمنها.. ولا
أعرف إذا كان علي
أن أدخل فعلاً
أين أنت يا
وطواط؟



ثم قرر أن يمنحه نقته



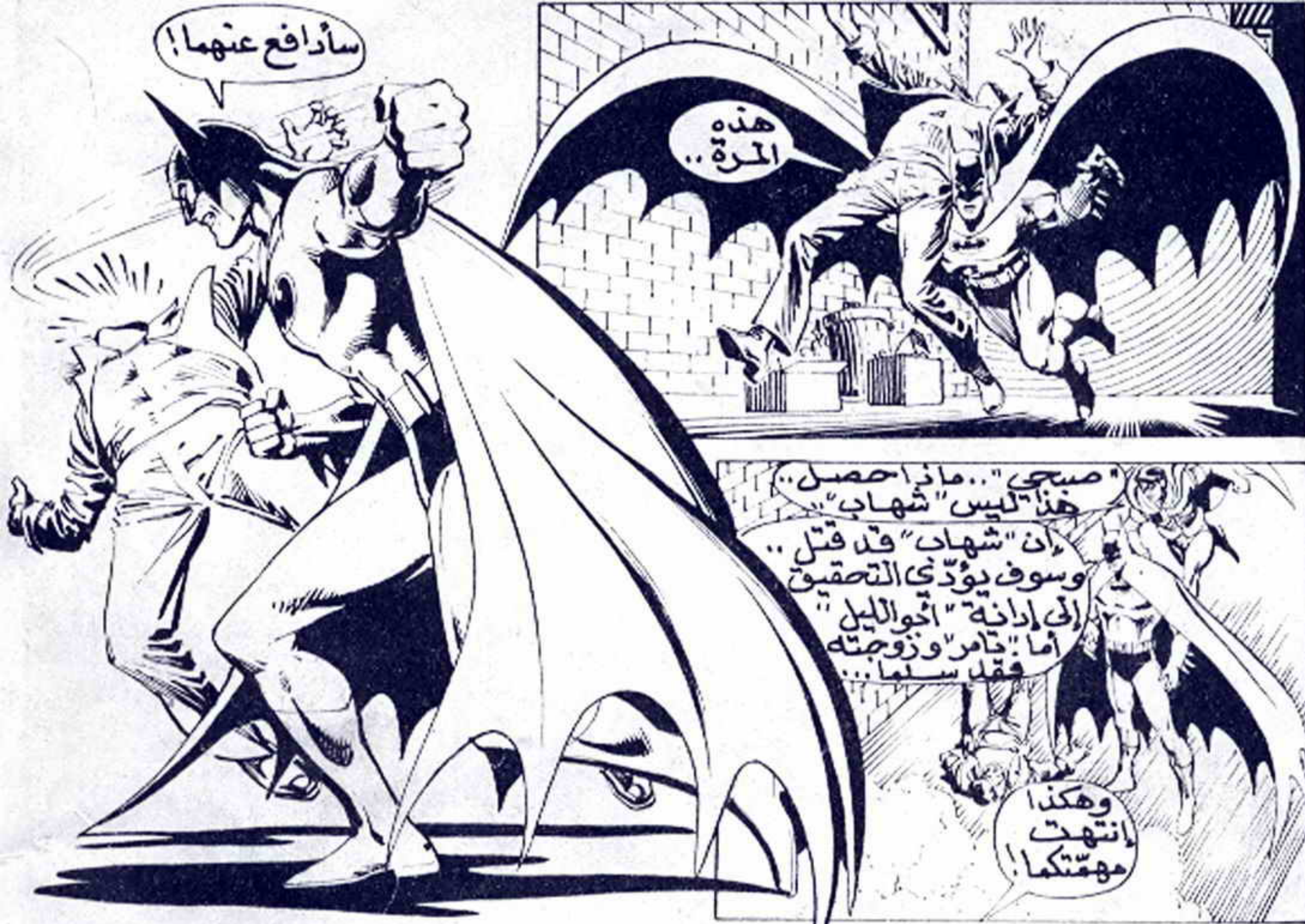
وراع صالح "يفكر" بكان صوت في
داخله يطلب منه أن يستجيب لطلب هذا
الغريب دون أن يعرف لماذا



لا يمكنني أن أوضح لك
كل شيء.. إنما علي أن أضع
قاتل من اغتيال زوجين
برشين...
أيها الملازم.. نحن
صدقاتي وزميلاتي في عالم آخر وزمن
آخر.. صدقني ودعني أرحل.. أرحولك







مفرزة التحري في جرجر

راحة مشرقة

خلال عشرين سنة تدّرج اشرف أو العجوز
كما يستحوّنه من فخير إلى تحرّ مبتدئ إلى مفتش
وقد باعد طوال تلك الحقبة أتاباً عديدين وأنقذ
حياة الكثيرين مكتسباً عدداً لا يحصى من الأصدقاء



وفي تلك الليلة.. اجتمع أصدقائه الكثر في قاعة
احتفالاً بـ "جرجر" ليردّوا له الدين بمناسبة إعلانه اعتزاله

بامتلاء واحد.. هو قائله ...



صحيح أن الجميع كانوا يحبّونه ..







ومن رواد حانة السُّوم الدُّجَّين سنان
هناك شخص يدعى "السُّور" ...



يا "سُّور"؟

من؟

إذا هَدَّوكم عن حانة بالغة القذارة والظلمة
لا يؤمُّها سوى المنبوذين والمُسبوَّهين ورجال
السود .. قل لها: حانة نصف الليل !



و"عصام" هذا.. أين
أجدّه؟

في قصره الفخم
في الضاحية أوفي
يخفته الذي يشبه سفينة
حربية ..

إنه يتنقّل
بين الموقعين ..



"عصام الجزار" ... لا أعرف
ماذا تعرف عنه؟ الشئ الكثير
وإياك أن تحتفظ
بشئ لنفسك!
وراء معظم
العمليات الكبرى
في المدينة ...

ولم يتمكن
أحد من إدراكه
حتى الآن !



"سالم" ! ماذا تريد
مني؟

سأطرح بضعة
أسئلة وأريد
أجوبة دقيقة
وسريعة !



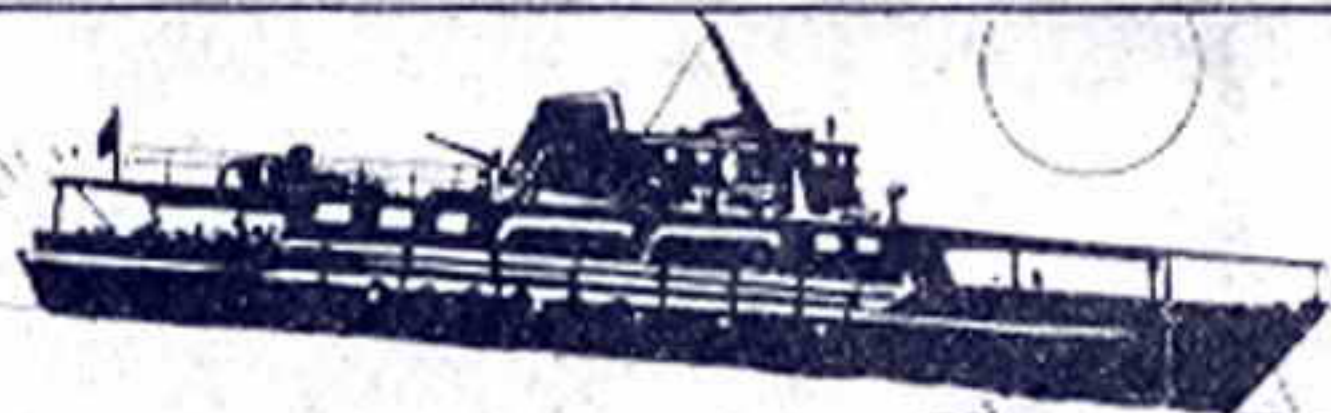
خذ هذا ثمن
تجاوبك .. وصحتك

حاول ألا تتذره ..
بسرعة !

وكانت تلك المعلومات بداية الطريق ... وقد
تُودي إلى آخرها ...



أقسم لك أن
هذا كل ما
أعرفه !
يا "سُّور" .. صدقتك
أفليس من
مصلحتك أن
تكذب !



وسكان يخته "عصام" الجوهره "يرسو بفخامة في
خليج جرير... ويضج بجمهور من المحتفلين على متنه



بينما في المياه المحيطة به.. كان
أحد أصدقاء العجوز.. البحار فيس
عن جواب بطريقة الخاصة...

استناداً إلى معلومات مخبري، إن
"عصام" يحتفظ بملفاته غير الشرعية
في خزانة على متن اليخته...



إذا ما تمكنت من وضع
يدي عليها.. قد أقوده
إلى وراء القضبان
بسرعة...

هذه الحفلة الصاخبة
تؤمن لي التغطية
اللازمة!



انصحبك أن تستجيب لطلبه يا هذا... إن
القناص "هو أفضل رام ليس في المدينة"
فحسب بل في القارة كلها...

ما ذا هنالك...
قد تكونا
مخطئين!

بل أنت
ارتكبت خطأ
مميّتا...
هل أنتهي منه
الآن
يا عزيز؟



لا تتحرك
والأ...

ها...



ثم... بعد دقائق...

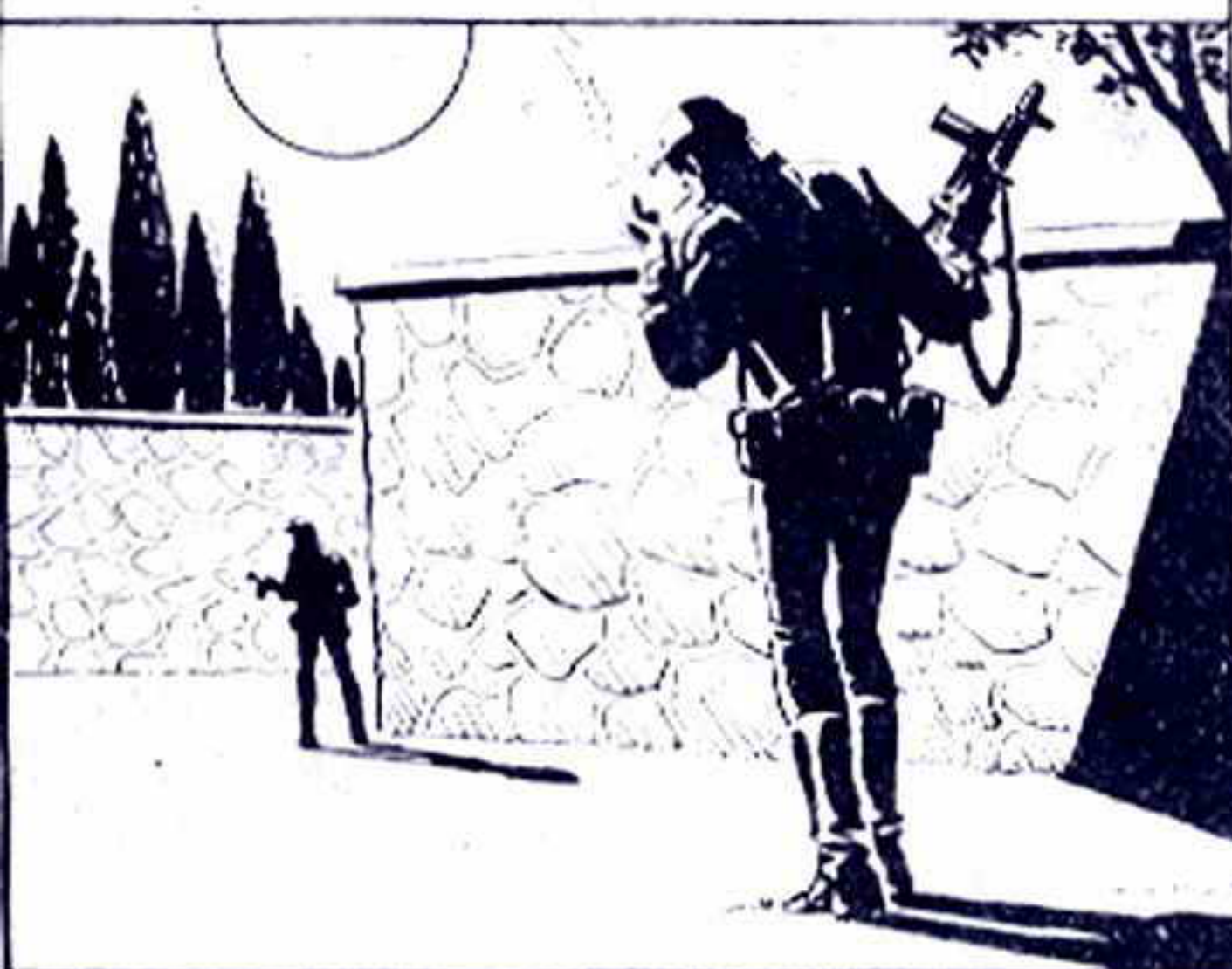
يا إلهي... إنه وحش حقيقي
وهو مرتبط بمعظم الجرائم
التي وقعت في المدينة
مؤخراً...

يجب أن أسلم
هذه الأوراق
إلى من
يهتم بالأمر.





المحاط بأسوار بالهفة .. وهراين مستأجرين
في دوريات متواصلة ...



وفي قصر عصام السائح فوق إحدى جدران ..





وإذ تحولت القاعة إلى
ساحة عراك... لم يكن
"عصام" ينوي انتظار
النتيجة...

أسف... لم أتمكن
من الحضور باكراً...
بساطي السحري كان معطلاً

قبل فوات
الأوان...

لقد وصلت في
الوقت المناسب
يا "سري"!

يجب أن أخرج
من هنا بسرعة!

إلى أين؟
يا "عصام"؟

أبداً...

وعندما أصبح
فيها.. لن يعود
بوسع أحد
مادري...

إن هذا التفق
السري يوصلني
إلى.. طائرتي
المروحية...

تماماً كما قتلت العجوز!

العجوز
كان يزعجني
كما تفعل أنت الآن
وقد استحق جزاءه

لن أتاخر عن قتل
كل من يقف في
طريقي!

إلى حيث أريد...
وبما أنني مستعجل...



لن أتركك طالما
أن مهمة العجوز لم
تتم بعد!

وأن عددًا كبيرًا من
أصدقائه يسعى لإنقاذها!



ابتعد عن طريقي
أيها اللعين!

سألتك درسًا قاسيًا
ما أن ...
آه!



في تلك
الحال ...
آه!!



لا! ..
إنك تكذب ..
الطوافة هي
ألمي الأخير!



لا .. دعني ..
سأجعلك
ثريًا!

لا .. ليس هنالك
مال في الدنيا يستطيع
شراء حريتي ..
تم إنك لن
تستطيع الابتعاد
فقد عطلت
رصاصة
مروحة
الطوافة!



لقد فقدت
كل أهل ..

أرقد بسلام الآن
يا "أشرف" .. إنتهت
المهمة!

بيووووو!





فيما كنتم جميعاً تطاردون
المجرم المزعوم... كنت
أحاول جمع المعلومات عن
كيفية وقوع الجريمة
وقد علمت من
تقرير طبي أن "أشرف"
كان مصاباً بسرطان
في مرحلته
النهائية!



لقد كنت أشعر طوال الوقت
أن هنالك تفصيلاً ناقصاً
في العملية!
هل سمحتما بتوضيح وجهة
نظركما الغريبة هذه!
يسرني أن
أفعل...



وعندما اقترب
من "سام"
ليحدثه حرص
أن يكون على
مرعى المسدس...

ثم مستخدماً جهاز التحكم
في جيبه.. أطلق النار على نفسه..



.. يبدو أن "أشرف"
كان قد ركز مسدساً
على قاعدة خارج
النافذة.. وربطه
بجهاز للتحكم عن بعد



ولكن ظالماً كان
سيموت قريباً..
لماذا قتل
نفسه؟
ثم والأهم..
كيف قتل
نفسه!
بالنسبة لسؤال سري
أصبح الجواب واضحاً



وقد دفع الانفجار
بالمسدس إلى النهر
القريب.. لكنني وجدت
جهاز التحكم بين
حاجيات "أشرف"
الخاصة!
أعتقد أن
الجواب عندي
يبقى أن
نعرف لماذا
فعل ذلك..
كان "أشرف" يلاحق قضية "عصام الجزار"
منذ أشهر.. دون أن يتمكن من إتمامها
فهاشياً.. وعندما
أيقن أنه لن يعيش
طويلاً... لإنجاز
المهمة...
أراد أن يكلفنا
بها... على
طريقته!



إذ منعه كبرياؤه أن
يطلب من ذلك بطريقة
تقليدية...
وهكذا بقي "أشرف" فريداً من
نوعه.. وتتمكن من إنجاز مهمته
وهو في الصبر!
الزناية

مالي

إن من يختار
حياة البطولات
والمغامرات قائما
يجد وقتاً للراحة
والاسترخاء والسكينة
هكذا الأمر بالنسبة
"مالي" منذ
زمن بعيد ...

وفي إحدى الفترات
المحزنة تلك .. مرق
السكينة صراخ ألم
أطلقته زوجته ...

النجدة .. يا زوجي!

"ميرا" .. ماذا بك .. ماذا بك .. أصابك ؟

عودة الكاسح



وليساعد الله
كل مجنون
يعترض طريقه



سأتي بالدكتور
"فالكو" حالا!



أشعر ببرد بارد ؟! لكن جسمك
حار جداً .. وهو يغلي
المياه التي حولك ..

لا تخافي
يا عزيزتي



وها إنها تعرّض
لخطر طبيعي !

لقد نقلت
"ميرا" إلى منزلنا
الجديد حتى
تكون بأمان
من أعدائي ..



لكن "سيد البحار" لم يكن طريفة
سلسلة الإصطيد ...

فانتفضت ...



مستحيلة !

وفي تلك الأثناء كان الأخ طيرط الفخم
يسد الخناق على عنق "مالي" المسكّن الأفطار



أمل أن يتمكن "فالكو" من إنقاذها
لن أتحمل مصيبة أخرى ...
يجب أن تتحسن حالة "ميرا" لقد
تألمت كثيراً عندما فقدت ابني ..
لكن الحياة بدون زوجتي



تم .. توقف ..

توجّبوا ..

يسرني أن أراك يا
صديقي القديم .. إنما لا وقت
عندي للعب الآن .. إن
"قليرا" مريضة



واستدار ..

ولم يرد الأخطبوط الأليف إنما سحب
مسيده بلطف نحو الأعماق...

أمل أن يكون
ما عندك
بالغ الأهمية
والأ... ..

سأغضب!

وتجسد الكلام على شفتي "مالي" إذ رأى الجسم المسح أمامه...

لأنه يعرفه ..

"توبو" لقد
وجدتها.. وجدت الآلة
القديمة التي أفلس
عنها منذ زمن!

وكان ما رآه
مقاطبة هائلة كبيرة
من الطاقة
المسقة ...
وفي الحال
تذكر "مالي" ..

وفجأة .. عادت به الذكرى إلى ..

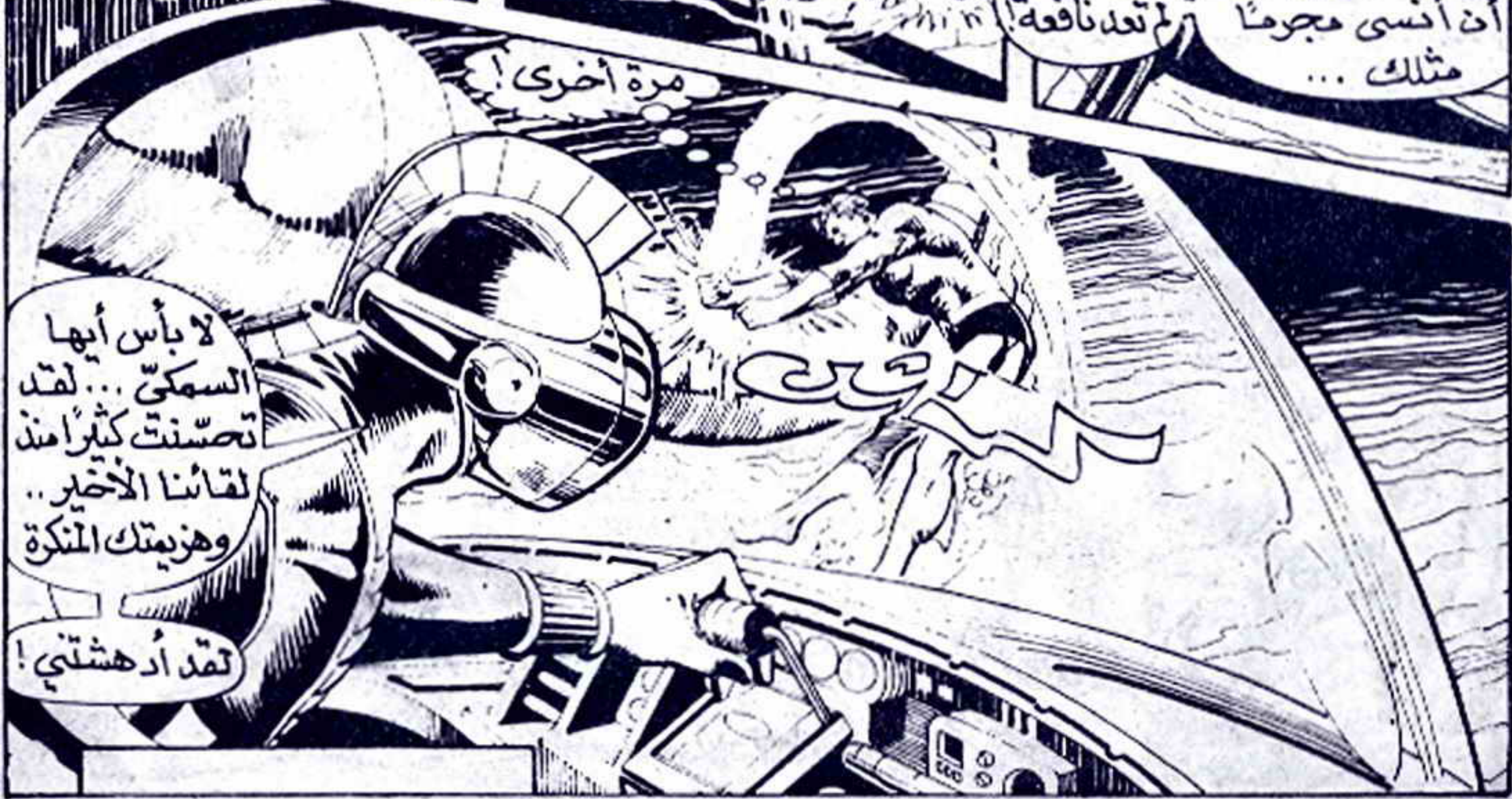
أينما .. المرأة الوحيدة التي نجت
من غرق مدينة أطلسي القديمة

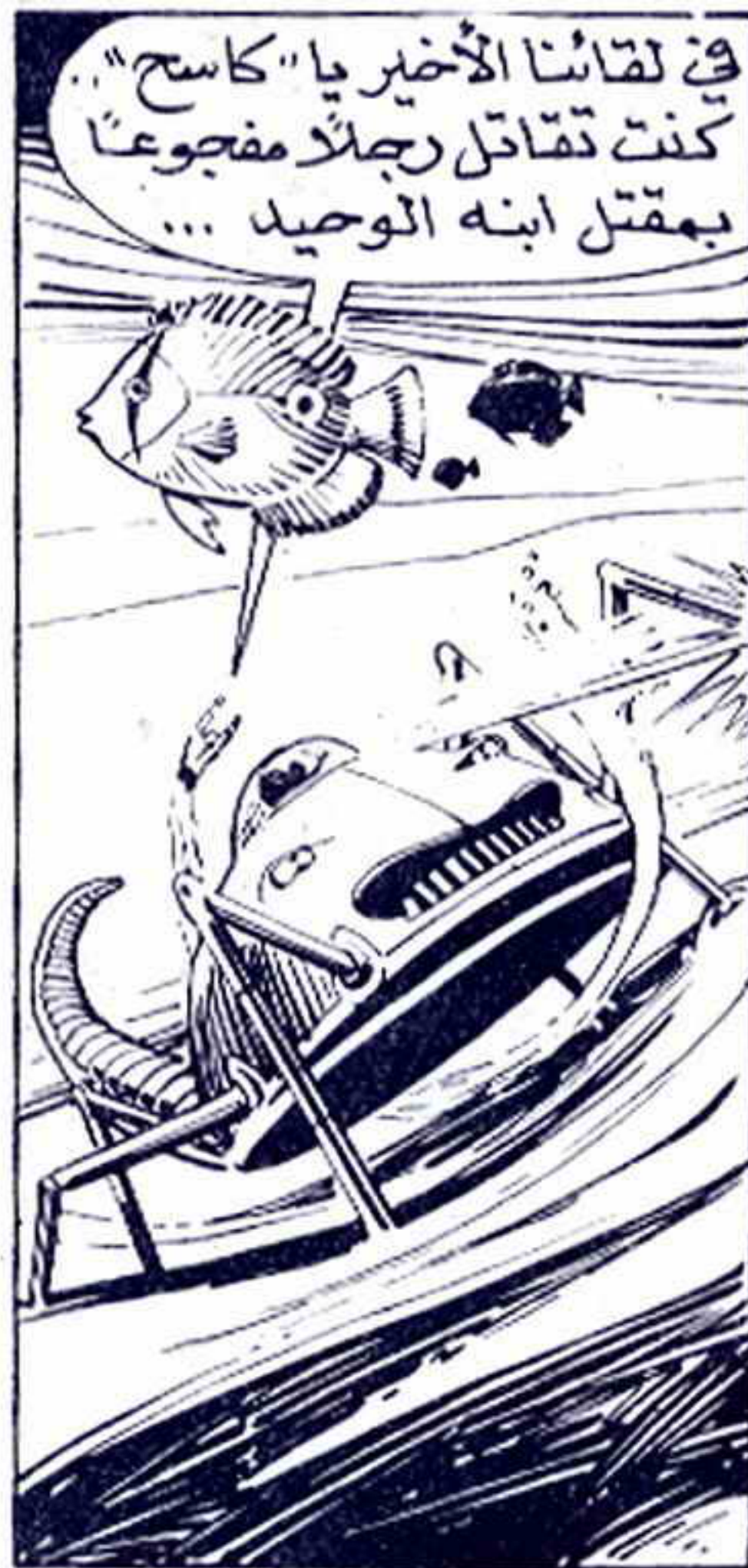
وكانت "أينما" في محاولة منها
لإنقاذ سكان المدينة، قد اخترعت آلة
تستطيع اختراق حواجز الأبعاد الزمنية

وتحكمت الآلة من إنقاذ
مخترعها ثم غرقت مع المدينة
وبقيت المرأة هاشمة
في بحر الزمن ...

لكن "أينما" لم تبقى وحدها في
سجنها الزمني .. بل التقى
"مالي" في إحدى رحلاته عبر الزمن

لكنه فشل في إطلاق سراحها
وإعادتها إلى زمننا بدون الآلة
التي بقيت مفقودة حتى الساعة!





إن وضعها يدعو إلى القلق فعلاً ...
فجسمها الذي يتكيف مع مختلف درجات
الحرارة كان يغلي من الحمى التي تحملت به



يا "ماني" ...
إن طفلنا يبكي

وفيما كان "ماني" يجابه لهجة شرسة يفرد لها المسحوق "الكاسح" ...
لنعد إلى صديق تركزت زوجته المرضية ...

زوجي! أين
أنت؟



التي كانت
هي أيضاً
تصارع بهمة
الداء الخبيث!



البراءة!

رصور خيالية ...

يا لك من
مفضل جميل ...
أنت رمز ...



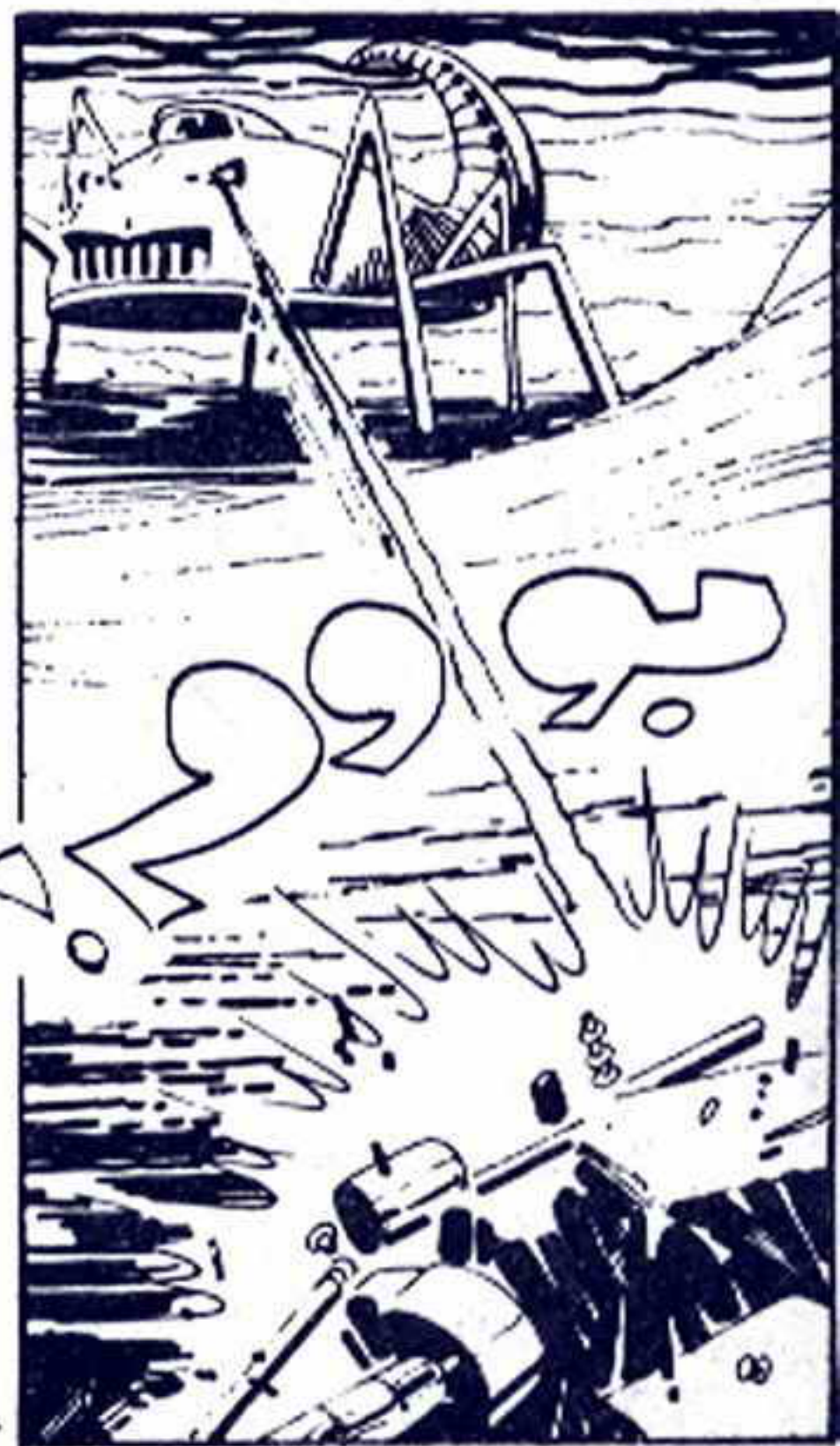
وبالبنية "يرا" أن تحركت بخطى غير
ثابتة وهي فريسة لخيالات وأوهام



لا تبك يا بني ...
أنا قادمة!







ماي

لقد عرفنا أن "ميرا" مريضة وأن "ماي" قد
انطلق مسرعاً ليفتشت لها عن دواء ...

لكن مجرماً صغيراً اعترض طريقه
فأخبره عن أداء مرحته الإنسانية ..
وما أن عاد إلى منزله الزوجي
في البندقية الجديدة .. إذ بزوجه
قد ...

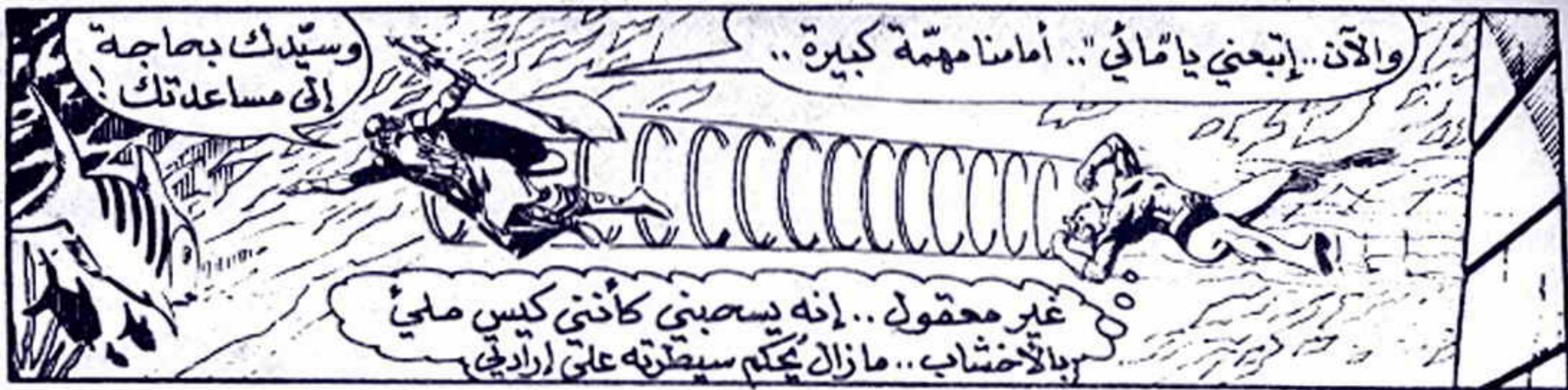
اختفت .. لقد جبت
البحار عشرين مرة بحثاً
عنها .. إنما لا أثر لها ..
مستحيل !

كانت "ميرا" تعاني
من حمى قوية .. كيف
تمكنت من الابتعاد ...
ولكن .. إلى أين ؟

أين هي !
أين ؟

سيد البحار المزيف !





وهنا لك انظرت طويلاً
حتى استعدت مكانتي
ورحمت أردد ...

حتى أن الذكرى
لم تعد واضحة
في مخيلتي ...

أنا سيدون سيد البحار ...

إنني أتفهم
شكوكك
يا بني .. لقد
غادرت البحار
منذ زمن
بعيد !

لم أعد أذكر سوى الأمواج
تتقاذفني حتى رمتني
على الشاطئ ...

وهذا الشيء
الوحيد الذي
يرحمني ...

الماضي لا أهمية له
يجب أن نهتم بالمستقبل
وخاصة ...

بالضغط
الضربة ..
سوف أسير على
رأس جيشي وأجمع
المزيد من المتطوعين

بمساعدةك أنت سوف
نسيطر على اليابسة
ومن عليها !

واكتفى "مائي" بالتحديق مسدودها بالجيش المائي الذي استنفره "سيدون" حوله ...



لكنه لم يلبث
ان انفجر ..
انك لا تعرف شيئاً
عن "ميرا" .. أليس
كذلك .. وإلا لكانت
هنا معنا .. ضمن أشخاصك
الألوهية !



ربما أخطر تهديد للسلام
عرفته الأعماق ...

منذ زمن !



لأنك تتكلم
عن الأشخاص
الألوهية ...
فأنت غاي
حق ..



أرقص ريثما تتعلم
الاحترام !



أرقص لعلمك ..



أرقص الآن يادميتي الصغيرة ..



وسأبداً
بالقضاء على بعض رموزهم ..
كالمدينة التي تجرأت على اقتحام
عالمي ...

وشر "مالي" عندها بالإهانة تتغلغل حتى عمق كيانه ..
إهانة لرد غشاها أبداً ...
إن عنادك لم يعد له
ما يبرره ... إتبعني ...
في غيابي .. استبد الغرور بالناس
وخاصة بسكان الياسة لذا
لا بد أن أودبتهم !

وشر "مالي" عندها بالإهانة تتغلغل حتى عمق كيانه ..
إهانة لرد غشاها أبداً ...
إن عنادك لم يعد له
ما يبرره ... إتبعني ...

البندقية الجديدة:
المدينة تدفق
سوارعها أمواجاً
زرقاء ...



وكان يحانها ينعمون
بالراحة والطمانينة
وقد اختارها "مائي"
مؤخراً ليكرز فيها
منزله الزوجي ...

راستدر لترى ...

يا إلهي ... إنني لا أستطيع
أن أتحرر من سيطرته
الفكرية ...



والى أين ... أنظروا! هذا ليس

ما هذا الوحش؟ بشي!



إنني أُنقذكم هيا، سر على رأس
ما يأمرني به جيشك ودمر
المدينة بأسرها!



وكدمية آلية.. كان مائي "ينفذ" ..

وحاول رجال
الأمن في المدينة
التصدي للرجوم
البحري المفاجئ ..

يا إلهي .. إنني أنسب
في مقتل العديد من سواء
من الناس أو من
الضحايا البحريين



يجب أن أوقف
المجزرة ...



لا بد أن يكون هنالك
طريقة للتخلص من
سيطرة سيدون علي وعلى
المخلوقات الأخرى!



لأننا لا أحتاج إلا لمساعدة
واحد منها ...
وإذا صدق تقديري
لمصدر قوة "سيدون"
سوف أنجح !



"هيا يا صديقي
تخلص من
سيطرة
هذا المجنون



وراع "مالي"
يكبر نذره مستحيلاً
بلفظ الخلق الذي
طامع استجاب
لندائه ...

وبدا التحول ..

شيئاً فشيئاً ..



رأى أنه ...

عصاي ..
عصاي الخارقة

سأفقد
كل شيء
بدونها



هذا
ما أريده
يا "سيدون"
لقد خسرت ..
وربحت أنا !



لقد لاحظت أن العصا هي
مصدر قواك وهي مجهزة
إلكترونياً لتعزيز قدراتك
الفكرية ...



لكن اللعبة انتهت الآن !



واذ خسر "سيدون" عصاه .. انسحب مهزوماً
بعد أن تقرقر جيشه وتبدد ...

لكن سخطاً واحداً
كان لا يزال فريسة
للحيرة والقلق ..



تقد قتل الدلفين على أثر
انفجار في الدماغ .. إذ تجاذبت
أرادته أوامر متناقضة ...
وأنا مسوول
جزئياً عما حصل

لقد فهمت الآن قسوة العبودية ...
والأسر الفكري ...



يا إلهي .. هل
أن جميع أصدقائي
البحريين يعانون
من هذا الأسر
بسببي !

لكنه توقف

وكان المخلوقات أحسست بما يشعر به فجاورت مختارة
تجدر له الولاء وتخفف من كربه ...



فذهش
إذ رأى ..

وحدق

آه!



فوقف يحدق بها بنظرة ملؤها الحنان ...
إن ما يجمع بينهم لم يكن بأي شكل نوعاً
من التسلط أو العبودية ...

بل ما يربطهم
هو: المحبة !

أشعار للصغار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوابع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دافني كروكيت المغامر الشهير، ودافني
كروكيت الذي لا يقهر. هدفها الاستفادة مما
تحويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوابع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسليّة للصغار بالحرف، والشعر والصور والنلويين

مجموعة "الألف باء"



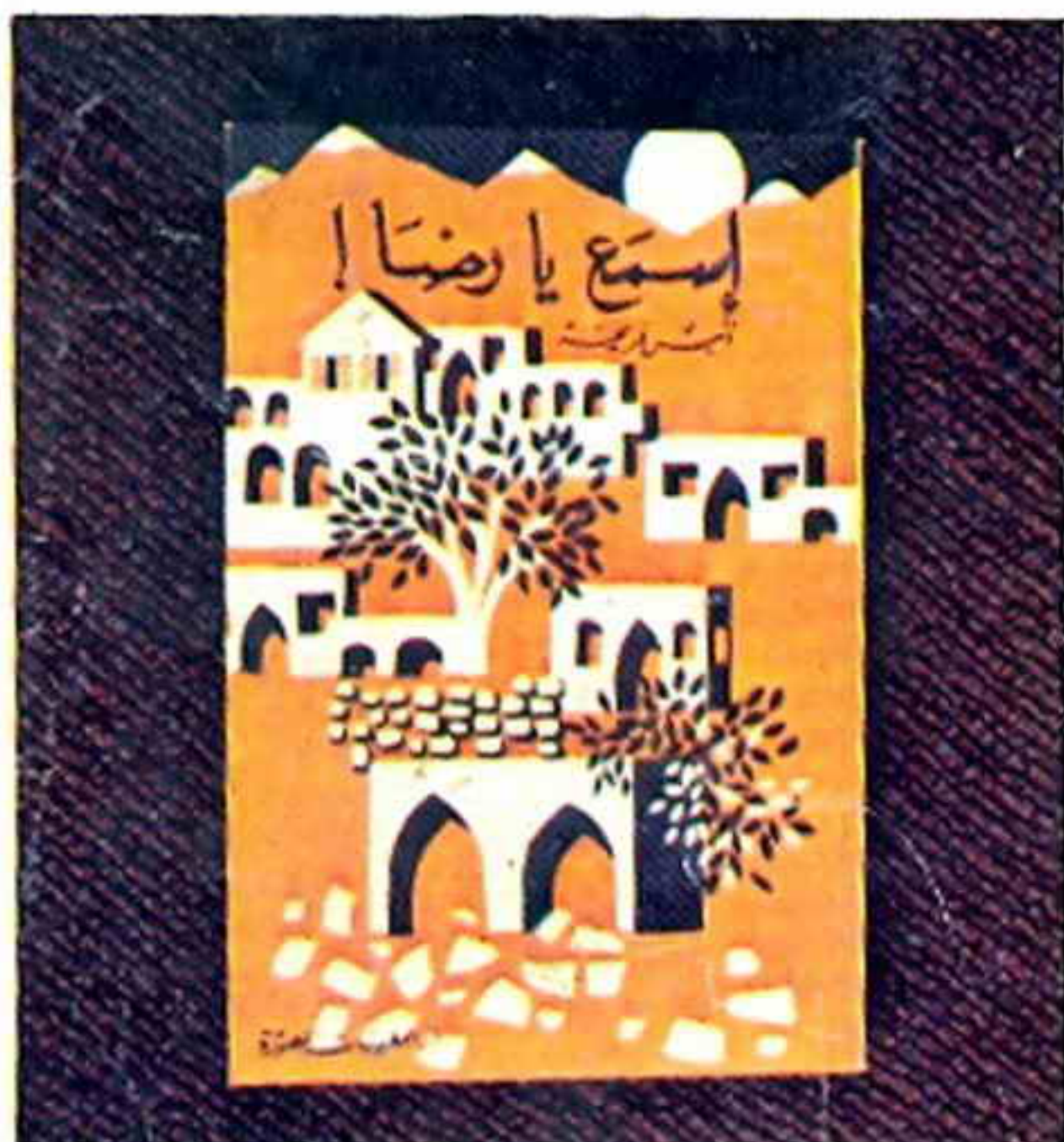
أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلکس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان



اسمع يا رضا
الدكتور أنيس فرنجية



كتاب مطبوعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية ونحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

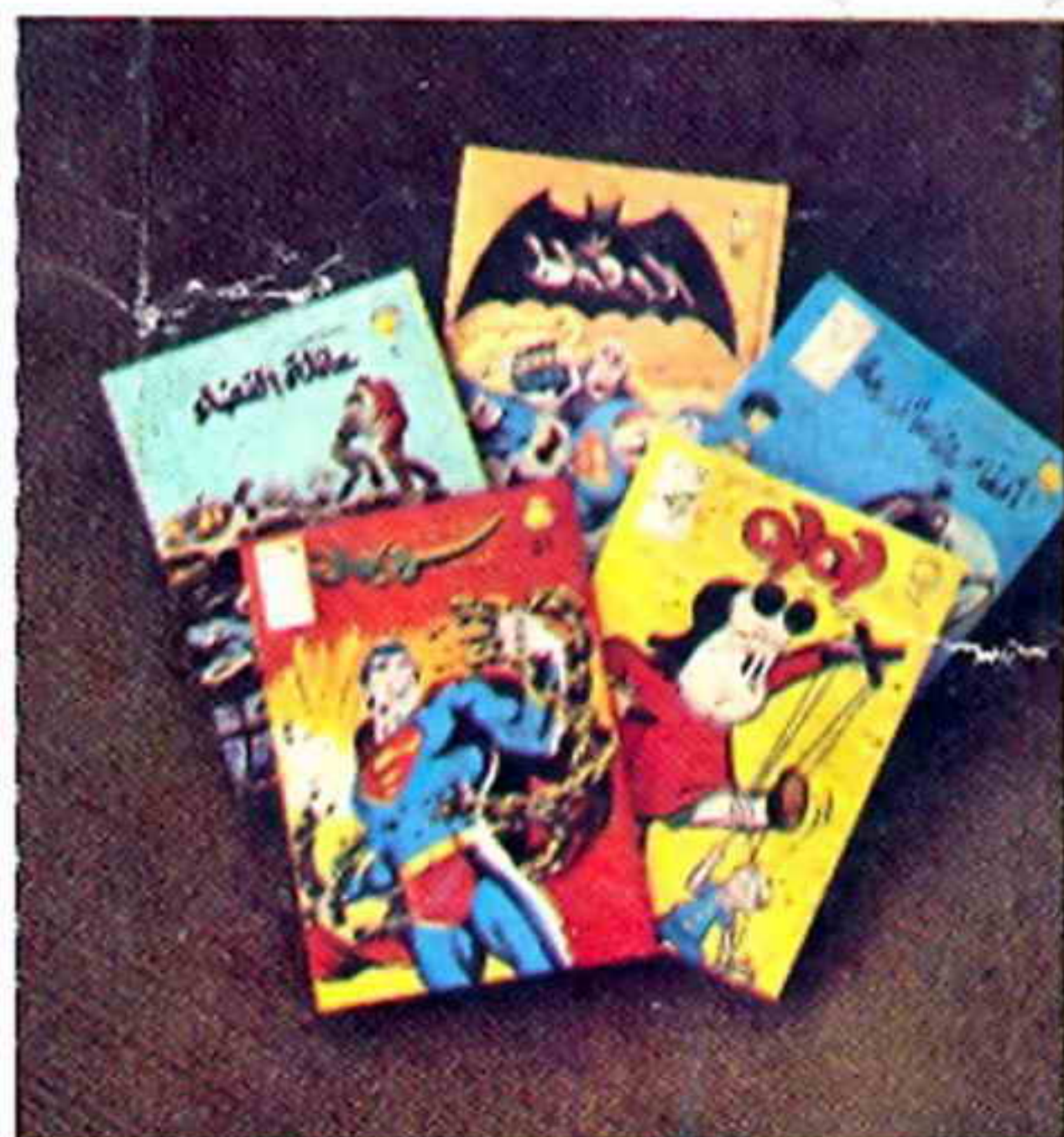
زجليات أبو لحم
أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجليات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة
لكل أفراد
العائلة

مجلدات المغامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المقتوى لكل من
سوبرمان، لولو لصغيرة، الوطواط، خارق،
عائلة الفأر، وبيك روجرز.



المطبوعات المصورة ش. م. د.

مكتبة الأمل - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠٩٩١ - ٢٤٠٩٩٢ - ٢٤٠٩٩٣ - ٢٤٠٩٩٤
فكس: ٢٠٧٧٢ - ٢٠٧٧٣ - ٢٠٧٧٤ - ٢٠٧٧٥ - ٢٠٧٧٦ - ٢٠٧٧٧



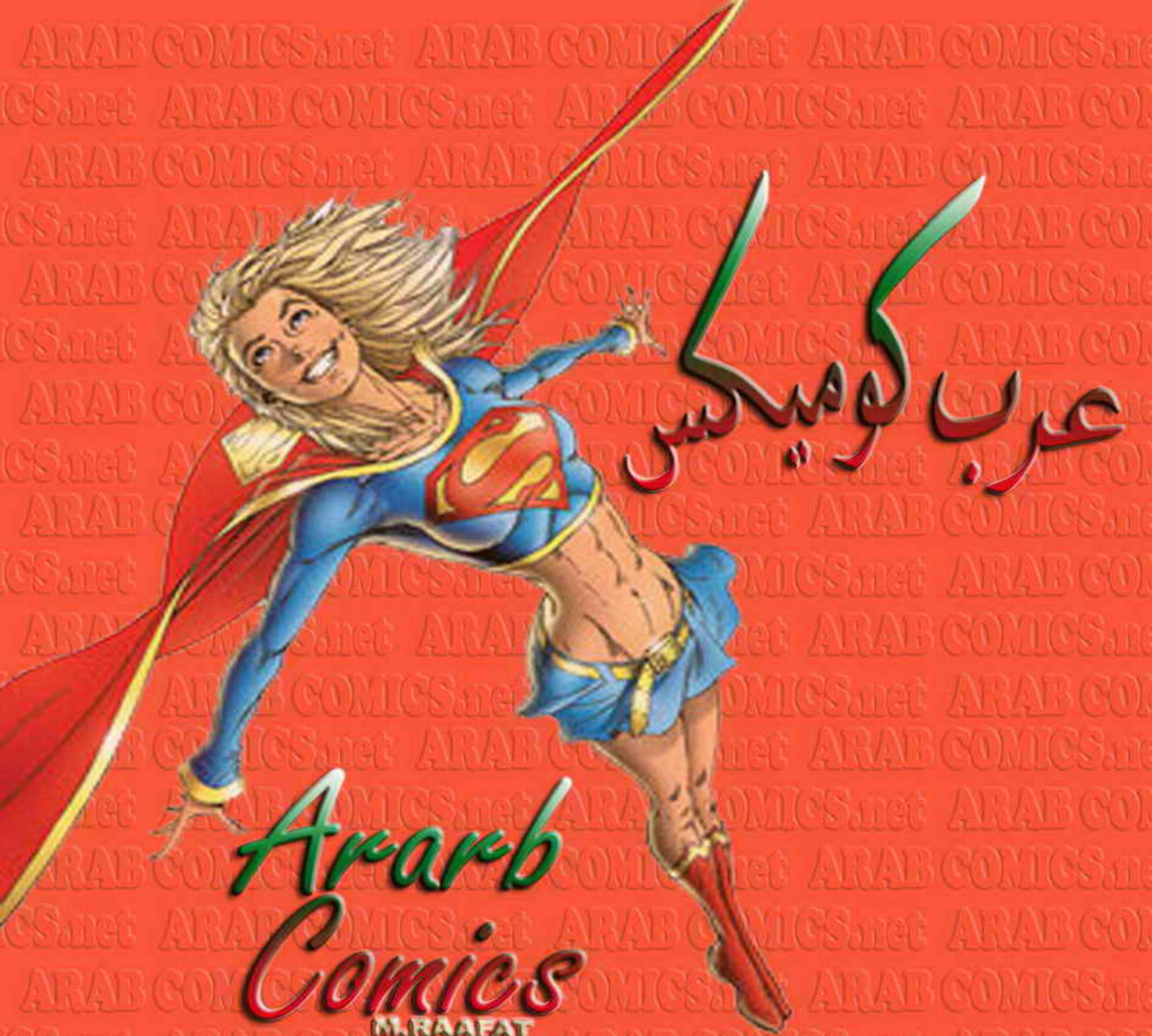
Scan by :
M.R.B 2007

Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB





عرب كوميكس

Ararb
Comics
ALRAAFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . وهو غير املف
رخصة و لتوفير المتعة الاذنية فقط . رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة
عند نزولها الاسواق لدعم اسئمتها ..



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original
Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..
www.arabcomics.net